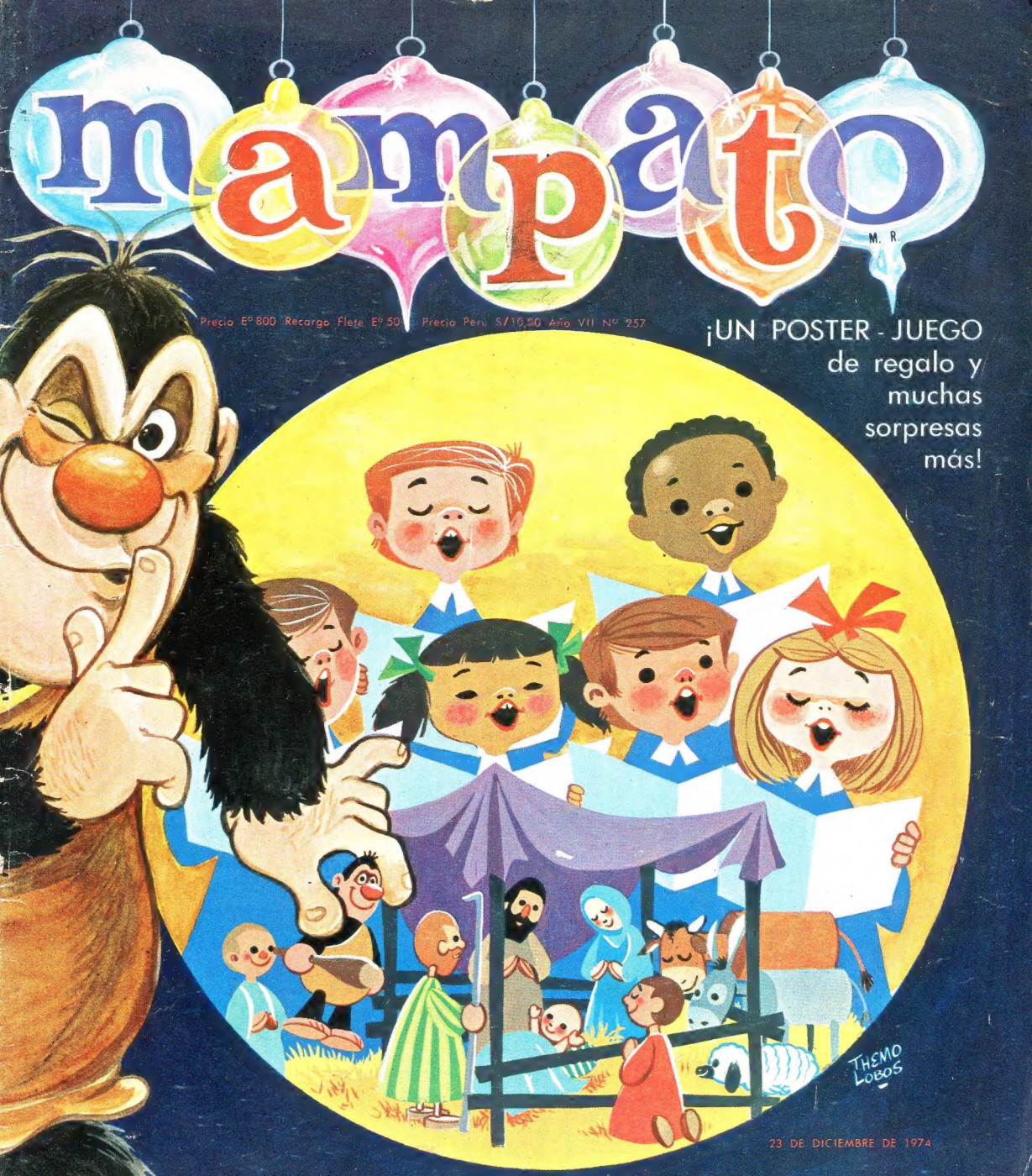
mampato

M. R.

Precio E° 800 Recargo Flete E° 50 Precio Perú S/ 10,50 Año VII N° 257

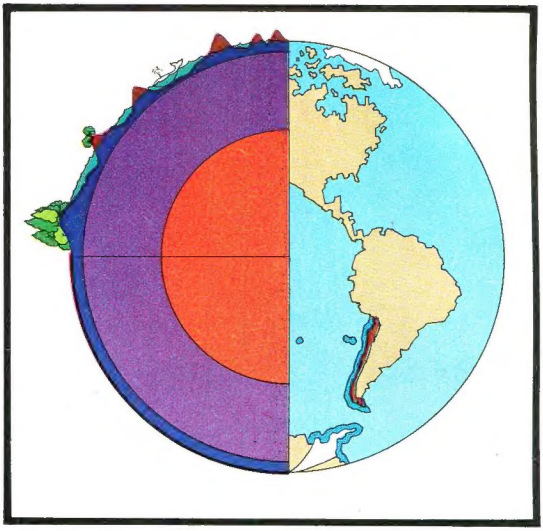
¡UN POSTER - JUEGO de regalo y muchas sorpresas más!

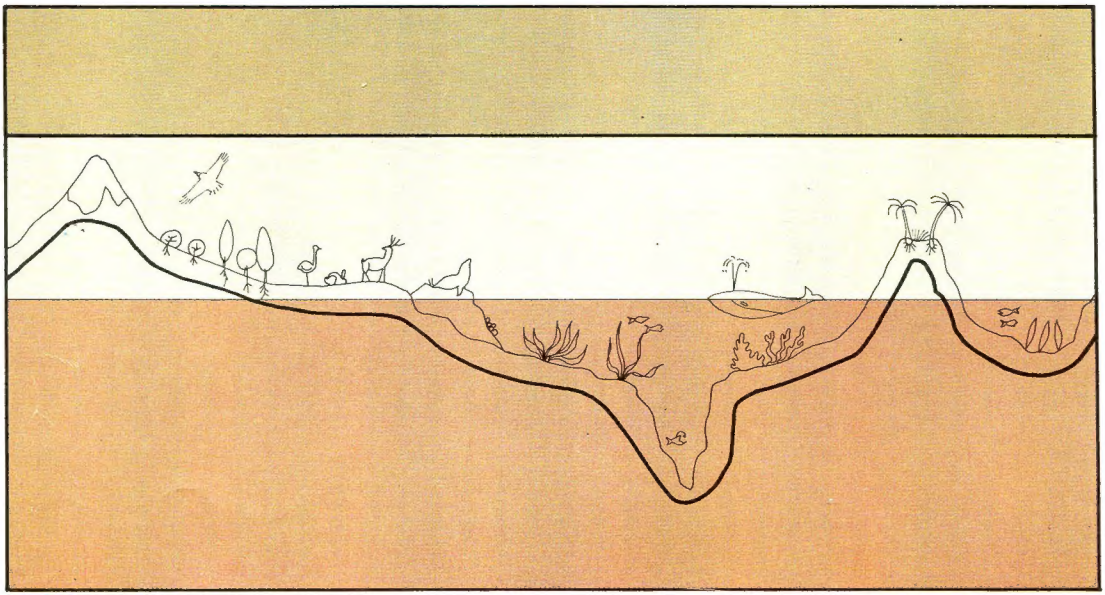


23 DE DICIEMBRE DE 1974

En este número:
Primer capítulo de la Biósfera Chilena
Aprende a hacer un avión, a divertirte en Año Nuevo y conoce los más lindos Nacimientos.

ESFERA DE LA VIDA

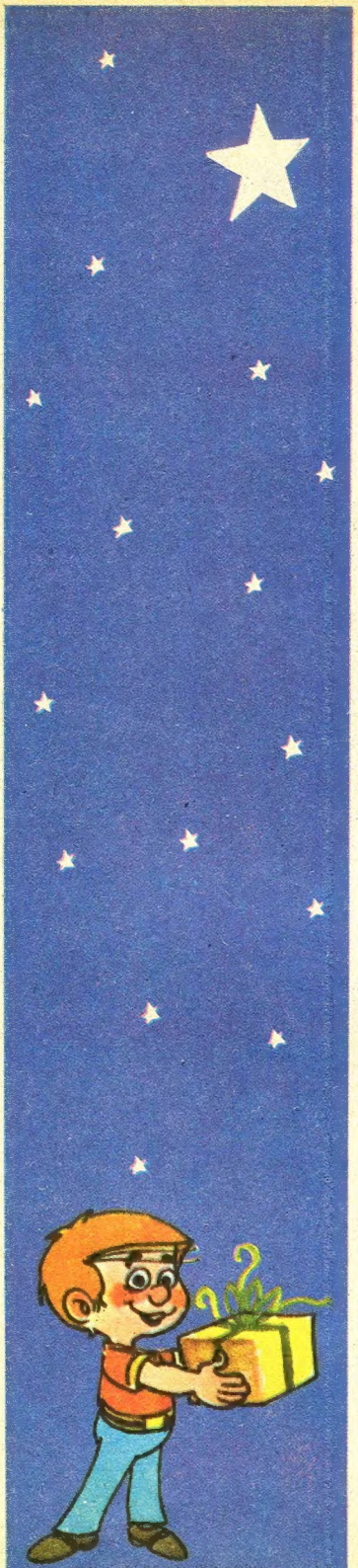




La biósfera es la faja de la corteza terrestre comprendida entre la mayor altura donde existe vida y la mayor profundidad en que podemos encontrar organismos.

¿Por qué la vida está limitada a la biósfera? La respuesta es simple: del componente oceánico obtiene agua líquida en cantidades apreciables, de la corteza rocosa extrae minerales, y la atmósfera le entrega oxígeno y anhídrido carbónico. Con estos ingredientes y el continuo aporte de energía solar se conserva e incrementa la materia viva, que constantemente intercambia sustancias y energía con su ambiente.

Minuto a minuto millones de millones de toneladas de sustancias provenientes de cuerpos inanimados se incorporan a los seres vivos, se transforman en el interior de los organismos, son transferidas a un ser vivo diferente o son devueltas al ambiente físico en forma similar o como fueron obtenidas. Estos movimientos de sustancias son impulsados por el incesante flujo de energía suministrada por el sol. Cada ser vivo cumple su papel, como un simple engranaje de este grandioso sistema de energía y sustancias circulantes. Cada organismo está ligado a su medio físico y a los otros seres vivos por sus necesidades, formando parte de esta trama compleja en la que todo influye en todo: la biósfera.



mampato

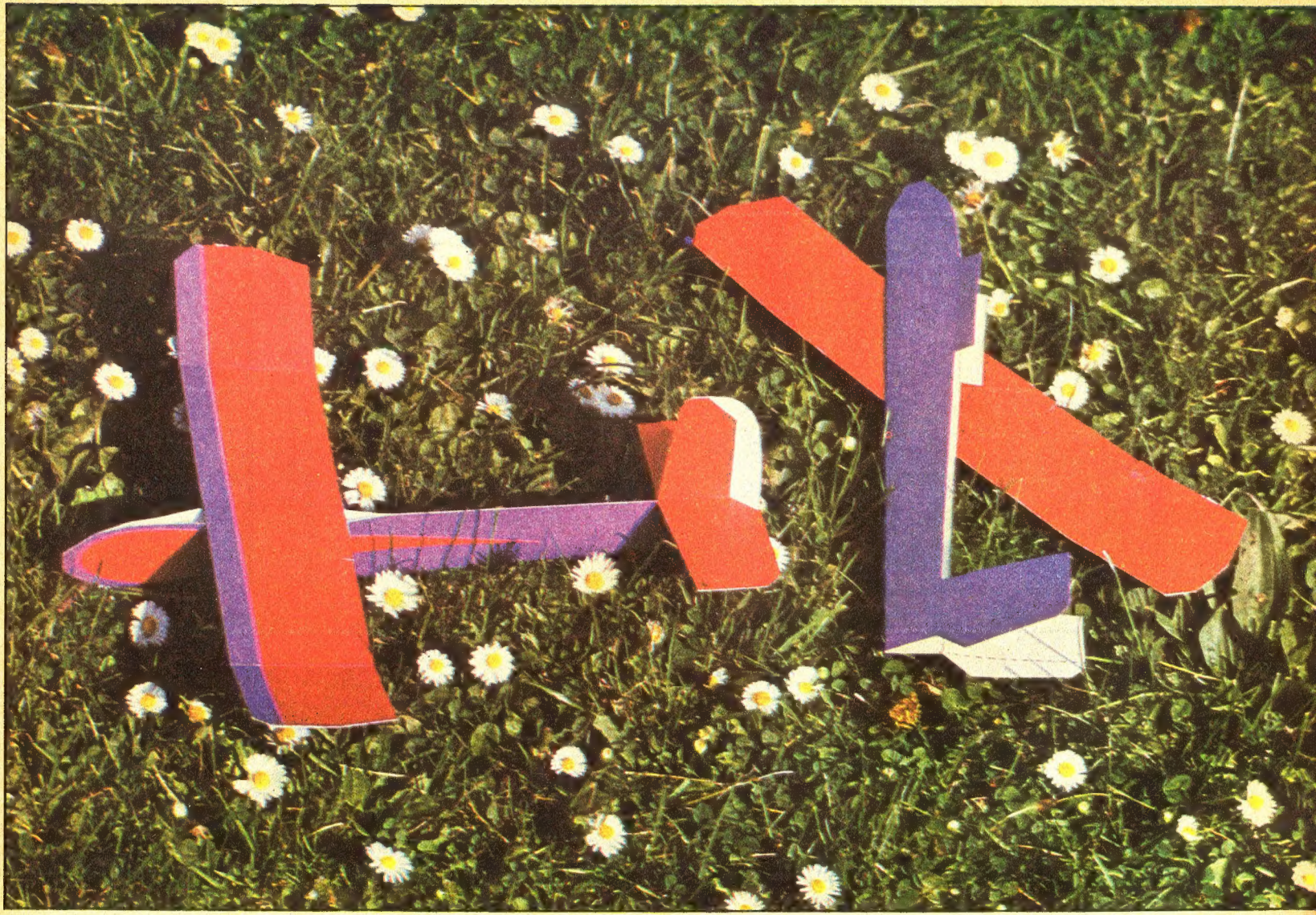
Nº 257

Año VII - Santiago de Chile, 23 de diciembre de 1974.

Fundador: Eduardo Armstrong A.

BIOSFERA CHILENA	2
SUMARIO	3
COMO HACER	
AEROMODELISMO	4
THOR	9
FUTUROLOGIA	
DISEÑO INDUSTRIAL	13
HISTORIA	
LA ESPERA	18
HISTORIETA "MAMPATO"	22
REPORTAJE CENTRAL	
NACIMIENTOS NAVIDEÑOS	26
HISTORIETA "BRUNO BRAZIL"	32
CUENTO	
LA FOSFORERITA	37
JUEGOS	
AÑO NUEVO EN FAMILIA	40
AJEDREZ	44
MAMPATOGRAMA	44
HISTORIETA "ALIRO GODOY"	45
DEPORTES	49
HUMOR	52
EL RINCON DE RENA	53
NUESTRA PAGINA	54
FILATELIA DE NAVIDAD	55

Director: Vittorio di Girolamo. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Triana 849. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos Reservados: © Mampato. Secretaria: Patricia Labarca de Hurtado.
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.



el aeromodelismo

Querido amigo:
Tengo el placer, por medio de tu revista MAMPATO, de darte a conocer este apasionante deporte que se llama AEROMODELISMO.

¿Qué es Aeromodelismo?

Una de las definiciones que mejor lo identifica nos dice que: ES UNA CIENCIA QUE ESTUDIA, PROYECTA Y CONSTRUYE MODELOS REDUCIDOS DE AEROPLANOS.
Se le da el carácter de ciencia por el proyecto del modelo, que requiere conocimientos básicos de matemáticas, física (aerodinámica), dibujo, etc.
Nosotros nos dedicaremos, fundamentalmente, al aspecto manual y deportivo del aeromodelismo, es decir, construiremos un modelo y otro hasta fabricar modelos de competición.
Los aeromodelos tienen muchas categorías según su naturaleza, pero los más usados son los "modelos volantes de exterior". Un cuadro sinóptico de estos últimos sería:

Vuelo libre: (Fig. 1)

Sin motor: planeadores elementales y lanzados a mano veleros A/1, A/2, ladera.
Con motor: de gomas, de explosión y reacción.

Vuelo circular con motor: (U-control) (Fig. 2).

Explosión: entrenadores, acrobacia, combate, carrera, velocidad, maquetas, etc.
Reacción: velocidad, maquetas.

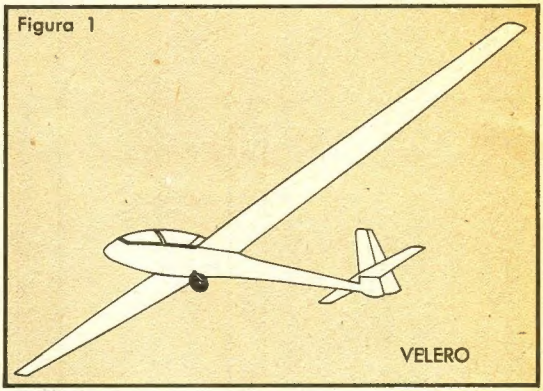
Radio control: (Fig. 3)

Con motor, sin motor.

Elementos que componen un avión: (Fig. 4)

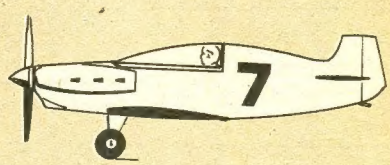
Alas: es la superficie sustentadora del avión.
Fuselaje: es el cuerpo del avión. A él se fijan las alas, tren de aterrizaje, cabina de mandos, etc.
Empenajes: conjunto de timón y estabilizador.
Tren de aterrizaje: sostiene el avión en tierra.
Motores: encargados de la propulsión de los aparatos.

Figura 1



VELERO

Figura 2

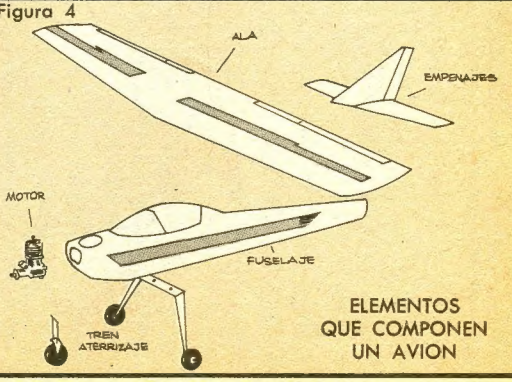


U-CONTROL DE CARRERAS

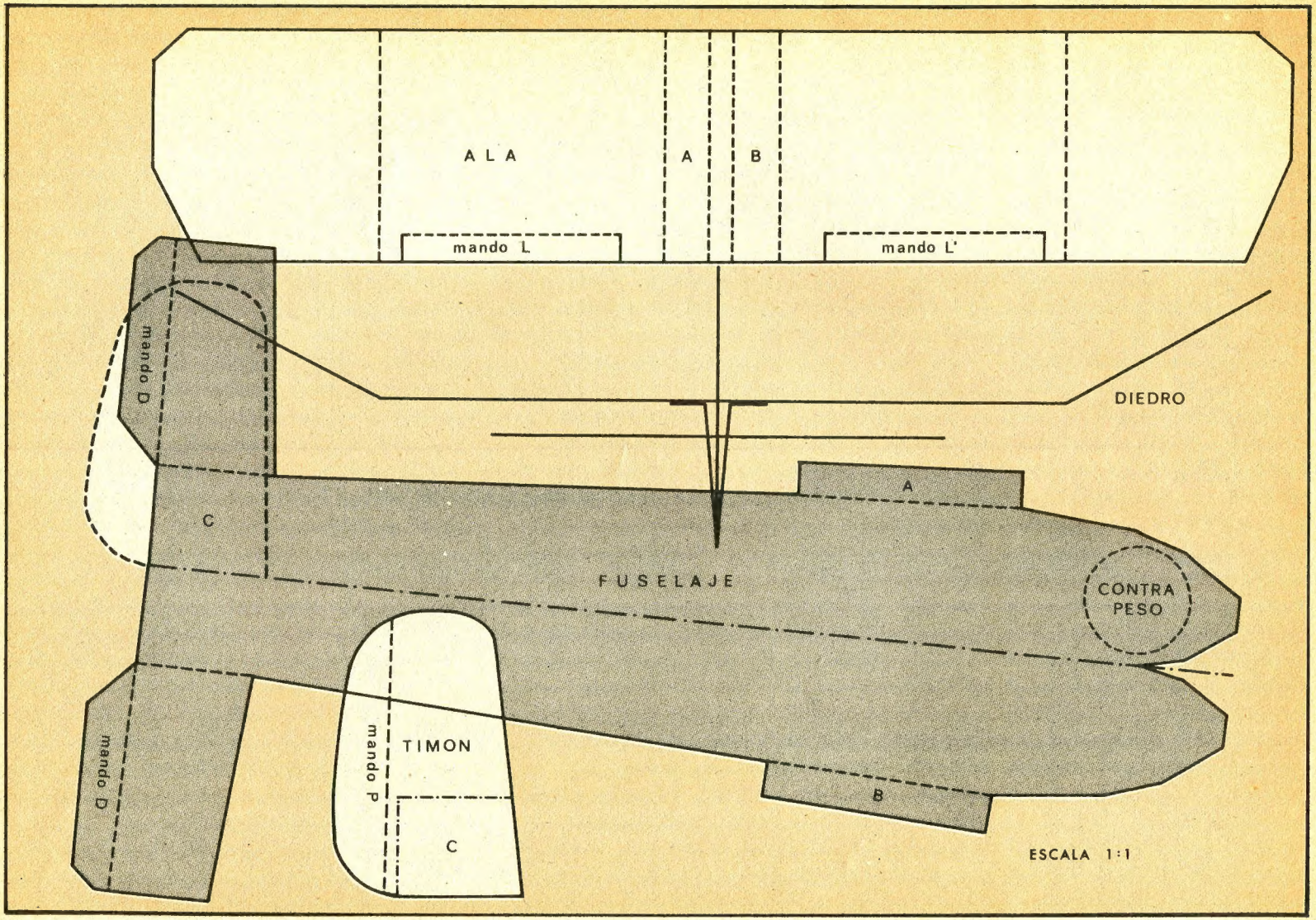
Figura 3

RADIO-CONTROL

Figura 4



ELEMENTOS QUE COMPONEN UN AVION


ALA
A
B
mando L
mando L'
mando D
DIEDRO
C
A
FUSELAJE
CONTRA PESO
TIMON
mando P
mando D
C
B
ESCALA 1:1

UN PLANEADOR ELEMENTAL

El primer modelo que construiremos será el que se puede ver en el plano. (Fig. 5). Los materiales que deben usarse son adhesivo y cartulina. El motivo de este simple modelo es estudiar los efectos que cada mando produce en el vuelo.

1. Se cortan las plantillas del ala, fuselaje y timón. (Sobre las líneas llenas).
2. Las líneas de segmentos son para pliegues o articulaciones.
3. Una vez cortadas, se pegan al fuselaje ala y timón respectivamente, pareando las letras del plano.

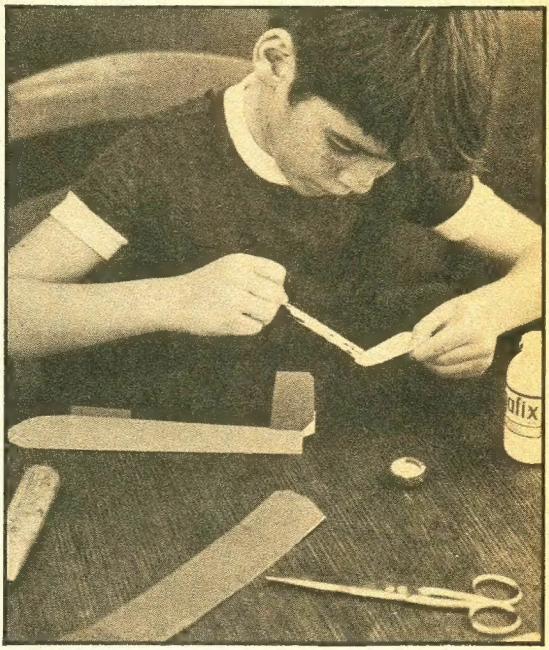
Ya tenemos nuestro planeador. Ahora procederemos a centrarlo. (Ver Fig. 6). Si la trayectoria es la indicada con la letra (a), hay que aumentar el contrapeso en la nariz.

Si la trayectoria es la indicada con la letra (b), hay exceso de carga en la nariz. La trayectoria correcta es la indicada con la letra (c).

Una vez lograda la trayectoria correcta, podemos empezar a mover los mandos. En primer lugar trabajaremos con el mando del timón P, doblando, primeramente a la derecha y anotando los cambios en el curso del vuelo. Luego lo doblamos al lado contrario, y se repite la operación. Ahora trabajaremos con los "timones de profundidad" (mando D), doblándolos arriba y abajo y analizando los resultados. Los mandos L y L', cuando se bajan, se llaman "FLAPS". Dóblalos abajo, y anota los resultados.

Cuando L va arriba, y L' abajo o vice-versa, se denominan "ALERONES". Dóblalos, haz las pruebas, analizando los cambios en las trayectorias.

En síntesis: este modelo se ha construido con el propósito de analizar el funciona-



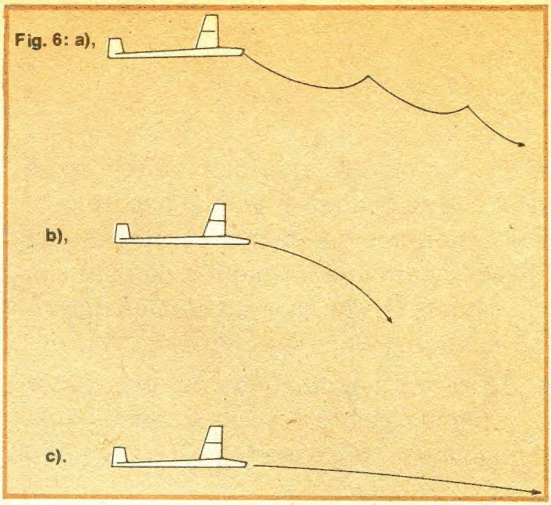
miento de los principales mandos de un aeroplano y para centrarlo.

Querido amigo: este planeador fue construido con ese fin, y no para que sea un planeador de competencia. Por tal motivo no volará mucho (alrededor de 12 m.). En el próximo Mampato haremos un planeador que tenga mayor autonomía de vuelo.

Que te diviertas mucho,

Atentamente,

Patricio Agusti O.



THOR

RESUMEN EN LA PÁGINA SIGUIENTE.

EL ESTUPOR PETRIFICA A LOS CAZADORES... CON LAS ENTRAÑAS ABIERTAS, LOS FELINOS AGONIZABAN ENTRE LAS HIERBAS...

¡THOR HA DESOBEDECIDO! ¡Y SE HA MOSTRADO MUY AUDAZ!

¡CREO QUE DE AHORA EN ADELANTE PODRA IR CON NOSOTROS A LA CAZA!

CRAO NO PODÍA DISIMULAR SU ORGULLO.

¡AH! ¡THOR NO LO ACOMPAÑARÍA JAMÁS A LA CAZA! LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA ESA MISMA NOCHE SE PUSIERON A RUGIR...

EL MONTE AZUL ESCUPÍA ROCAS HACIA EL CIELO, VOMITANDO UN HORROROSO TORRENTE DE FUEGO, QUE EN POCOS MINUTOS SUMERGIRÍA TODO...

... Y EL MONTE AZUL HASTA ESE DÍA HABÍA ESTADO TRANQUILO Y HOY PARECÍA REVENTAR LA NOCHE ESPANTOSA AQUELLA QUE THOR NO OLVIDARÍA JAMÁS!

THOR SABE QUE SUS PADRES MURIERON POR DEFENDERLO DE UNA MANADA DE TIGRES DIENTES DE SABLE Y DECIDE VENGARLOS. UN DÍA, DOS TIGRES SE ACERCAN A LA ALDEA Y THOR DESOBEDECIENDO A CRAO, SU PADRE ADOPTIVO, MATA A LAS DOS BESTIAS.

AGAZAPADO BAJO UNA ROCA, THOR OBSERVA LA HORRIBLE PESADILLA... TODAS LAS CABAÑAS ESTABAN ENVUELTAS POR LAS LLAMAS Y DE A POCO SE DERRUMBABAN...

LOS HOMBRES, LAS MUJERES, Y LOS NIÑOS RODEADOS POR TODOS LADOS, SALTAN EN MEDIO DE LA LAVA ARDIENTE. ERA LA NOCHE DEL TERROR...

...CUANDO LA CÓLERA DEL MONTE CESÓ LA ALDEA HABÍA DESAPARECIDO...

CRAO!... CRAO!... ¿DONDE ESTÁ?... CRAO!... PADRE... PADRE ¿DONDE ESTÁ? CRAO!...

CRAO ESTABA APLASTADO BAJO UNA ENORME ROCA, SÓLO LE QUEDABAN ALGUNOS INSTANTES DE VIDA...

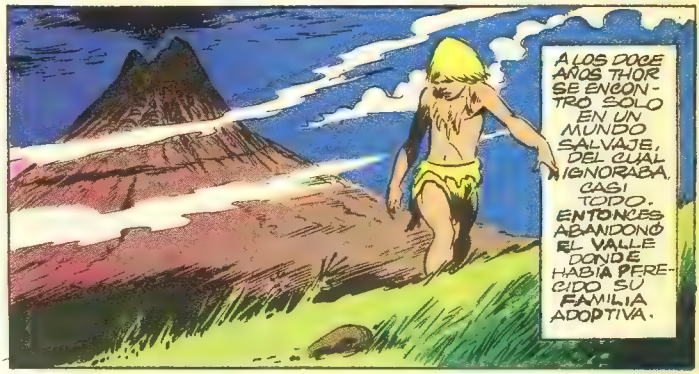
OOOOHH..

ACÉRCATE THOR... ACÉRCATE HIJO... MÍO...

ERES EL ÚNICO SOBREVIVIENTE DEL CLAN... ¡ESTE COLLAR TE PERTENECE...! ¡QUE SIEMPRE SEAS DIGNO DE LO QUE REPRESENTA!...

10

UN ÚLTIMO SUSPIRO Y CRAO MUERE.



APRENDIÓ A MATAR PARA SOBREVIVIR, SU DESEO DE VIVIR ERA TAN SALVAJE, QUE UN DÍA AL SER ATACADO POR UN LEÓN, LO DEGOLLÓ CON SUS PROPIOS DIENTES (*)

RAAAHAA!

ESE DÍA, DIO SU PRIMER GRITO DE CAZADOR VICTORIOSO. UN GRITO QUE VOLVERÍA A ESCUCHARSE EN LOS BOSQUES, CERCA DE LOS RÍOS...

¡LOS RÍOS! PARA EL HIJO DE CRAO QUE NO SABÍA NADAR, LOS RIACHUELOS ERAN INFRANQUEABLES... UNA MAÑANA SE DISPONE A COSTEAR UNO DE ELLOS...

ESTABA SACANDO LAS LANZAS, CUANDO ESCUCHA UNOS GRITOS... Y DIVISA A DOS HOMBRES QUE SE ARRASTRAN EN EL AGUA...

¡CABELLOS ROJOS NOS ROBA LAS LANZAS!

¡!?!?

... CUANDO DE REPENTE DESCUBRE DOS LANZAS INCRUSTADAS EN LA TIERRA!

¡OOOH! POR FIN THOR TENDRÁ ARMAS!

12

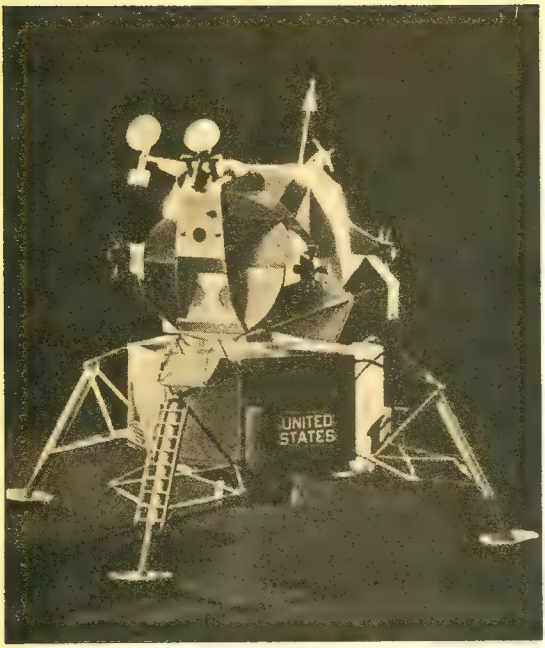
CONTINUARÁ

introducción al diseño industrial

Dibujo de Leonardo da Vinci. Arriba, carro penetrante y cortante para abrir brechas en la infantería enemiga. Abajo, tanque con [illegible] ruedas dentadas y artillería dispuesta en círculo.

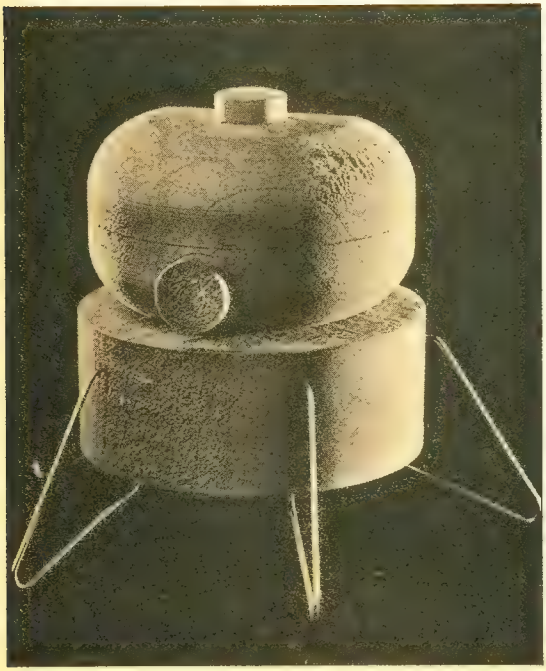
Alguna vez debes haberte preguntado quiénes son los autores de los innumerables objetos que usas todos los días: el lápiz, los zapatos, el lavatorio del baño, la manilla de la puerta, el autobús, etc. En los próximos meses te explicaremos cómo se fabrican estas cosas artificiales en los lugares de su producción: las industrias.

Pero ello no bastará para que tú comprendas el origen de un objeto. Hace falta saber, además, quién ha imaginado por **pri-**



El LEM: o módulo lunar, en su última versión de 1969. Maqueta en metal, realizada por el diseñador norteamericano John Houbolt.

La primera maqueta del módulo lunar, propuesta por Houbolt a los ingenieros de la NASA en 1962. ¡Hasta entonces el diseñador norteamericano era totalmente desconocido!



mera vez su FORMA; es decir, aquello que perciben tus sentidos: el tamaño, el peso, el color, el olor, la textura de la superficie, la calidad del material usado.

Porque cuando una máquina industrial corta una plancha metálica, por ejemplo, y después la dobla, la pule y la pinta, lo hace obedeciendo un plan fijado por alguien que sabe cómo debe quedar la forma definitiva de aquélla.

Ese alguien es la persona que, habiendo imaginado un determinado objeto, lo dibuja después en planos matemáticos, para que otros puedan fabricarlo con máquinas industriales.

Algunos pensarán que esta persona es el ingeniero: aquel que proyecta las partes interiores del objeto que lo hacen funcionar. (Si se trata de fabricar un automóvil, por ejemplo, el ingeniero concibe el motor —y otros accesorios— que hacen posible el movimiento del vehículo).

Pero alguien más ha de inventar la forma exterior que envolverá las partes interiores del auto. Ni más ni menos como lo hacen los músculos y la piel con el corazón, los pulmones, el cerebro, etc.

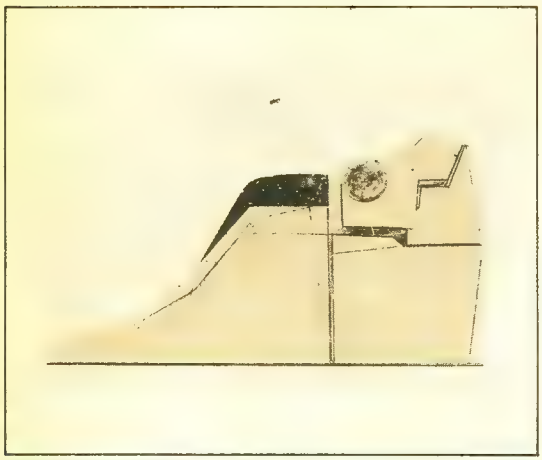
Este otro alguien es el DISEÑADOR de la palabra diseño, que significa: definición detallada de una futura realidad.

Hay DISEÑADORES que conciben el plano de una plaza, de un parque o de un jardín particular (diseñadores ambientales); hay otros que fijan el tamaño de un libro, el tipo de su encuadernación, la calidad del papel (diseñadores gráficos); otros

Las 73 partes principales interiores del avión DIANE (Digital Integrated Attack and Navigation Equipment), de la Marina de los Estados Unidos, todas ellas obras de ingenieros proyectistas.

La FORMA exterior del avión de reconocimiento y bombardeo DIANE, obra de los diseñadores industriales de la Marina de los Estados Unidos.

La máquina "DIASPRON 82" fabricada por la industria Olivetti, según diseño de Marcello Nizzoli, uno de los más grandes diseñadores industriales europeos. Es posible ver aquí el paso del primer croquis a la primera maqueta, hasta la máquina realizada.



que imaginan el volumen, los perfiles, el color de una máquina de escribir (diseñadores industriales); y así sucesivamente: todos están dedicados a definir cómo ha de ser físicamente un determinado lugar o un determinado objeto.

En este número te presento al DISEÑADOR INDUSTRIAL: a él debes la forma del lápiz BIC con que haces tus tareas, o la forma de la taza en que tomas tu desayuno todas las mañanas, o de la bicicleta con que juegas.

El Diseñador Industrial es una mezcla de artista con ingeniero (de hecho, trabaja codo a codo con este último) porque, habiendo creado algo con su fantasía, después lo calcula, lo mide, y lo dibuja matemáticamente para que otros especialistas puedan transformarlo posteriormente en realidad.

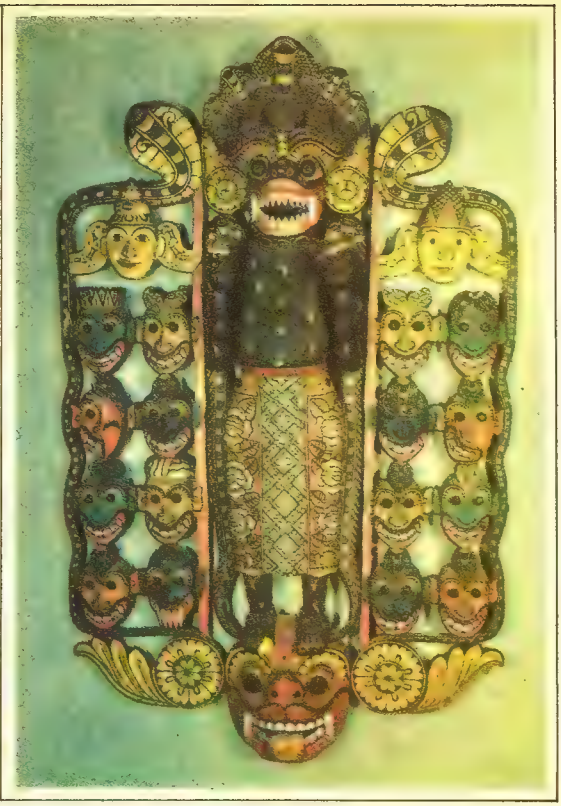
Estas ilustraciones te introducen al mundo del Diseñador Industrial. Míralas con atención: próximamente te mostraremos, paso a paso, cómo una primera idea, apenas bosquejada en el papel, se materializa en el objeto real que usamos todos los días.

También te informaremos cómo los más grandes Diseñadores (desde Leonardo da Vinci, del siglo XVI, hasta John Houbolt autor del "LEM" o módulo lunar de 1969), han creado un método para poder proyectar cualquier tipo de realidad: una silla, un transatlántico o una gran ciudad.

Vittorio
El Director.

Y ESTE NIÑO
¿Se arrancó acaso de un libro de cuentos?
vivido. ¡NO TE LO PIERDAS!

El autor de esta miniatura realizada en el siglo XVI muestra cómo los persas imaginaban el Paraíso, lugar de felicidad eterna.



El Demonio, señor del Mal y de todo cuanto el ser humano teme, acompañado de sus servidores, antigua representación procedente de Ceylán.

LA ESPERA

El hombre agazapado en su choza siente rugir la tempestad y se estremece. Sabe que afuera ronda el Mal dispuesto a hacer presa de él en cualquier momento: alguna catástrofe natural, alguna enfermedad, algún enemigo lo amenaza sin tregua y no le da sosiego.

Gradualmente se afina su pensamiento y conoce que la amenaza peor la representa el Mal que lleva dentro de sí mismo, el que le impide acercarse a su hermano, el que lo priva de paz interior, el que rompe su armonía con el prójimo y la naturaleza y finalmente termina con su propia destrucción. ¿Cómo librarse de algo que parece no tener remedio? ¿Cómo burlar la muerte y encontrar aquello que cumpla su anhelo de perfección?

BUSQUEDA DE LA FELICIDAD

Para defenderse de este asedio constante el ser humano primitivamente imagina soluciones parciales: recurre a hechiceros, máscaras y ritos mágicos. Al cabo de siglos esto deja de satisfacer y busca una certeza definitiva. Y porque es necesario seguir viviendo pese a las penalidades, ya que la vida es hermosa y él lleva un germen de

Mosaico bizantino del siglo XI que representa la resurrección en el Juicio Final. Cristo extiende su mano con el estigma para despertar a Adán y Eva a la vida eterna.

Pez encontrado en un barco vikingo del siglo VII: corresponde al símbolo de la Iglesia Cristiana primitiva.

Imagen orante perteneciente a un santuario sumerio (hacia el año 2600 a. C.). Su rostro se ilumina con la alegría y la confianza del creyente.

Esculpido en China a principios de la dinastía Ming (siglos XIV-XV), este monje budista parece sumido en la contemplación. Buda, su maestro, le indica que sólo se evita el sufrimiento eliminando todos los deseos.

nobleza, se hace también necesario comenzar a esperar. Pero el hombre no espera pasivamente. Como quiere superar sus limitaciones y acrecentar la eficacia de los dones naturales, se lanza a una lucha denodada para obtener la felicidad. Las propias fuerzas, sin embargo, no bastan, y pronto se percata que es necesaria la intercesión de un poder superior. Tenazmente, aunque a tientas, se aferra a un signo que le depare esta esperanza. Y así ésta logra expresarse de maneras diferentes en las diferentes culturas de la historia. En algunos pueblos, poco a poco, toma cuerpo la creencia confusa en un antepasado que vendrá a socorrerlos; en otros, en un héroe que traerá el ansiado bienestar. En el Medio Oriente y en América se extiende la idea de la periódica renovación de la humanidad y el universo merced a los ritos de fertilidad inspirados en el ciclo de la naturaleza. En Egipto se piensa que los muertos podrán gozar de una existencia mejor si sus cuerpos se someten a los ritos que habrían devuelto la vida al dios Osiris. Ya se esboza la creencia optimista de la muerte como una transición hacia un estado más perfecto.

LOS ILUMINADOS DE LA ESPERANZA

A medida que avanza la historia van surgiendo los personajes esclarecidos que intentan concretar el fin de la aspiración humana. El faraón Amenofis IV, que después se dio el nombre de Ajenatón, fue uno de los primeros. Hace 34 siglos suprimió a todas las divinidades de Egipto y proclamó la existencia de un solo dios, el Disco Solar, que vela por todos los hombres y reúne en su amor a egipcios y extranjeros. Pero Ajenatón muere y sus enseñanzas se desvanecen. Entre los antiguos iranios aparece Zoroastro en el siglo VII a. de J. C., quien funda la religión del Mazdeísmo basada en la lucha entre la Luz y las Tinieblas. Anuncia la destrucción de todos los demonios en una época venidera y la inauguración de una era de generosidad y paz. En el siglo V a. de J. C., Sócrates el Sabio abre una nueva y riquísima perspectiva al pensamiento griego. Educador de una personalidad singular, su preocupación fundamental es la búsqueda de la verdad moral y su insistencia en conocer el bien para

Exponente de la cultura mochica, de la costa septentrional del Perú (200-600 años d. C.). La mirada penetrante de este servidor del culto parece ignorar las cosas terrestres, absorto ante la presencia de un espíritu superior.

practicarlo. Predica la inmortalidad del alma y la posibilidad de gozar en la vida ultraterrena de la compañía de los justos.

LOS PROFETAS VISLUMBRAN UN NUEVO AMANECER

Llega también Moisés, el profeta por excelencia, 13 siglos antes de la era cristiana. Primero en la zarza ardiente que no se consume y luego en el Monte Sinaí se le revela el Dios de sus antepasados que se da a conocer por el nombre de Yahvéh. A su pregunta de quién es, éste le responde "Soy el que Soy", y le ordena salvar a los israelitas guiándolos fuera de Egipto a la tierra de Canaán. Establece con ellos su alianza, y en torno a su revelación Moisés une a su pueblo. A través de generaciones de persecución y padecimientos, éste se mantiene cohesionado porque espera al Mesías, "el ungido", quien algún día logrará no sólo liberar a los hebreos de la opresión extranjera, sino instaurar el Reino de Dios en el cual los justos vivirán eternamente. Jalonan luego la historia del pueblo judío, especialmente en sus momentos más sombríos, los profetas Elías, Isaías, Jeremías y Ezequiel, hombres dotados de un profundo sentido del pecado e impulsados por la voluntad del Ser Supremo para transmitir el mensaje que remata siempre en la esperanza de una rehabilitación del alma y en la consecuente resurrección a una vida de gloriosa inmortalidad.

LA PROMESA SE CUMPLE

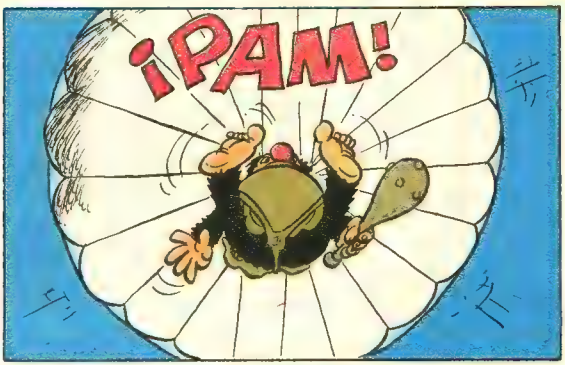
Se suceden los siglos uno tras otro, y la promesa que tanto ha tardado en cumplirse al fin se consuma. Nace el Cristo, nombre dado por los griegos al Hijo de Dios. Y su llegada no está marcada por la pompa ni con las señales del poder temporal. Sólo los puros de corazón, los ángeles y los pastores, lo aclaman, pues en su humildad es difícil reconocerlo como el anunciador de un Nuevo Reino. Sus enseñanzas, su vida ejemplar, sus milagros despiertan la ardorosa adhesión de un pequeño grupo de fieles. Su Pasión y su Muerte consuman su misión: la reconciliación de todos los pecadores con Dios Padre a través del amor. El Espíritu Santo se encarga de abrir los corazones y penetrar en los entendimientos susurrando el nombre de Cristo con lenguas de fuego. Lo propaga por todas las latitudes y su Iglesia queda consolidada. ¡No se ha, pues, esperado en vano!

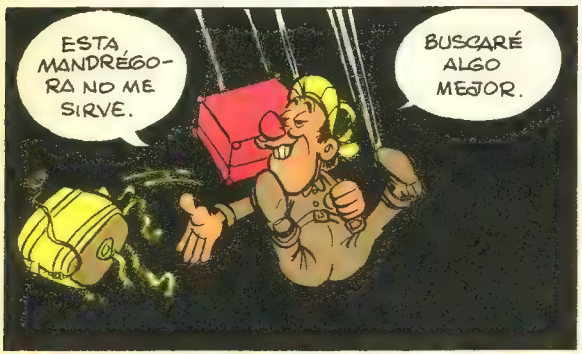
Es el momento de llenarse de alborozo por la llegada de este Niño. Es el momento de renovar nuestra esperanza en este sublime instrumento de salvación eterna. El es el portador de la dicha verdadera que nadie podrá arrebatarnos si tan sólo damos crédito a sus palabras:

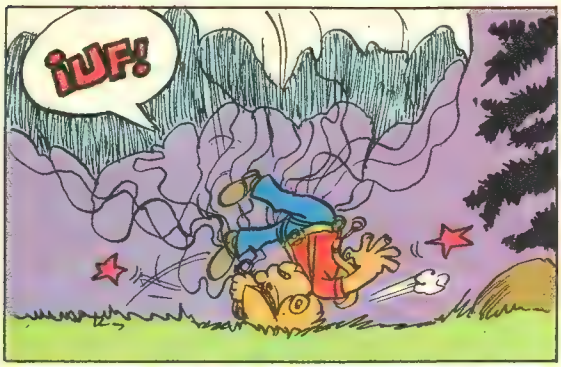
Yo soy el Camino, la Verdad y la Vida.

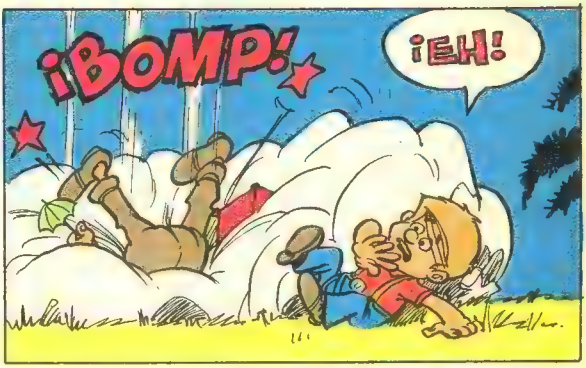
mampato

Por THEMO LOBOS



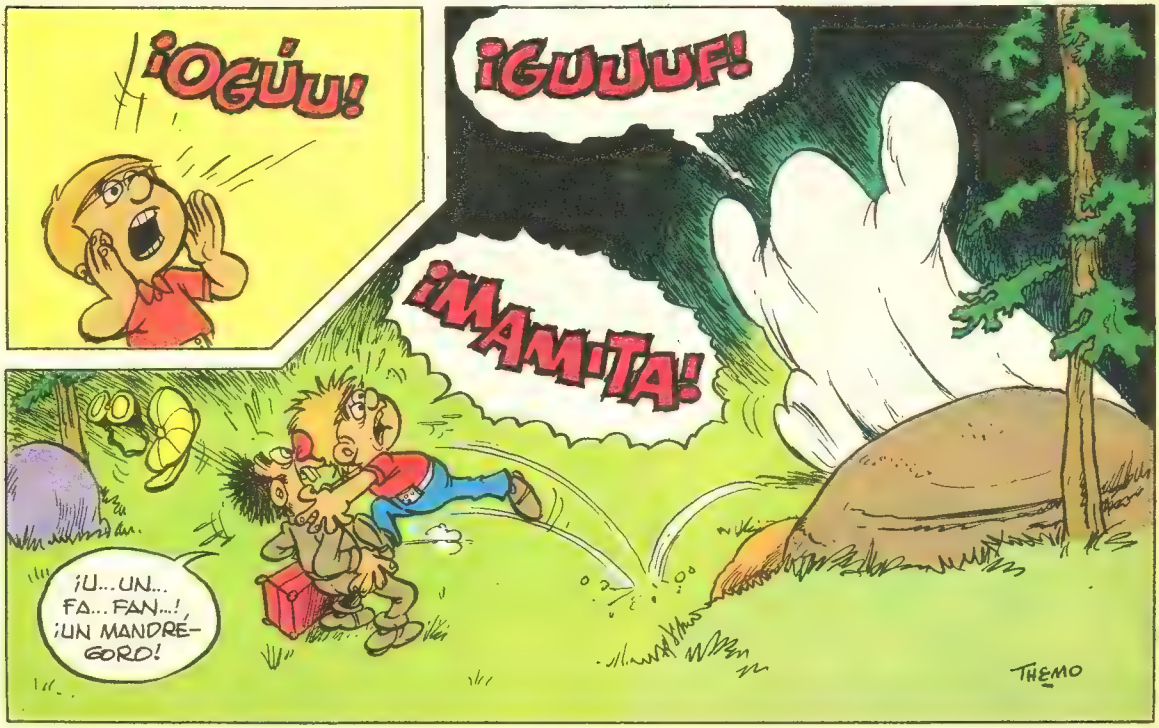



¡UF!


¡BOMP!
¡EH!

¿VISTE?
YA ESTAMOS ABAJO SANOS Y SALVOS.

VENGA. ¡BUSCAREMOS A OGÚ!
ESE MANDRÉGORO ESTARÁ DURMIENDO.
ZALCA
FARIS LONDON


¡OGÚU!
¡GUUUF!
¡MAMITA!
¡U... UN... FA... FAN...! ¡UN MANDRÉGORO!
THEMO

MÍ NO PODER SAKARME ESTA KUSTIÓN, MAMPATÚ...

¡SO...SÓLO ES OGÚ ENREDADO EN SU PARACAÍDAS!

¡DEBERÍAS USAR UN PARACAÍDAS COMO EL MÍO! ¡NO ME DA PROBLEMAS!

¿OÍSTE, MANDRÉGORO?

¡BASTA!

¡MÍ LE PEGA!

¡PELEA, PELEA!

¡MIREN! ALLÁ SE VE UNA LUZ.

¡GANÉ LA PELEA!

¿VISTE MI JUEGO DE PIERNAS?

¡ESTÁ BIEN!

¡LES PERMITIRÉ HACERLO; PERO SÓLO POR CINCO MINUTOS!

¡EINS, ZWEI...!

¡ES LA VOZ DEL BARÓN NEGRO!

O, TANNENBAUM, WIE TREUSIND DEINE BLÄTTER...

¡PERO...! ¡ESTÁN CANTANDO VILLANCICOS!

¡CLARO! ¡ESTA NOCHE ES NOCHEBUENA!

1918

SAT 24 DEC

¡POR AQUÍ TENGO UN LINDÍSIMO MANDRÉGORO!

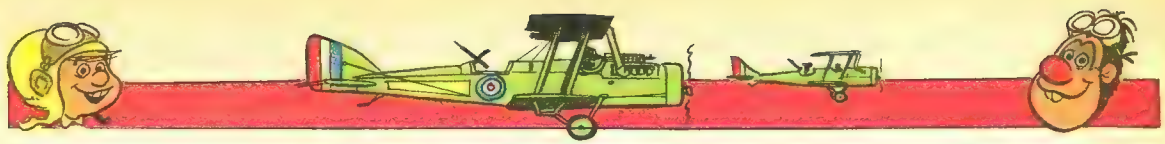
¡YA LO VERÁN!

¡AQUÍ ESTÁ!

¡VAMOS!

¡CANTEMOS TODOS!

O, CHRISTMAS TREE, YOUR GAY GREEN DRESS...



FIN DEL PRIMER EPISODIO

La "Adoración de los Magos", pesebre realizado por un escultor italiano del siglo XVIII.

nacimientos navideños

Es en Europa donde tuvo su origen la encantadora tradición de los pesebres, portales de Belén o nacimientos, definidos como la representación en tres dimensiones de las escenas que acompañaron el nacimiento de Jesús. El conjunto formado por las figuras centrales del Niño Dios, la Virgen y San José, rodeados de pastores, Reyes Magos, ángeles, animales y cuanto la fantasía aporte para conferirle más vida, está destinado a exponerse en la Nochebuena para exaltar su particular significado. El pesebre se ofrece a las miradas de los creyentes con el propósito de recrear la emoción de ese momento trascendental de nuestra historia. Manos que se hacen diestras a fuerza de amor han trabajado durante meses en su ejecución con la sola finalidad de brindar un homenaje capaz de hacer brotar la ternura.

No se conoce con precisión dónde ni cuándo se inició esta costumbre. Sus precedentes aparecen ya en las iglesias medievales en la forma de reconstrucciones de la gruta de Belén o de pinturas y esculturas que describían la Natividad. Según se cuenta, fue San Francisco el iniciador de esta tradición cuando en la noche de Pascua de 1223 quiso celebrar la Misa en una gruta de la localidad del Lacio arrimando el altar a un establo e introduciendo en la caverna a un buey y un asno de verdad.

Dos maestros alemanes fueron los autores de este Nacimiento del siglo XV. Originalmente constaba de 40 figuras de madera.

Esta bellísima "Adoración de los Magos" es uno de los más famosos pesebres d

Nápoles. Las figuras corresponden a varios períodos que abarcan los siglos XVIII y XIX.

Los primeros pesebres de madera y terracota comenzaron a aparecer en los templos en el siglo XVI: se trata de obras de arte permanentes y monumentales, como los complicados pesebres mecánicos encargados por la poderosa familia Médici de Florencia. Poco después se prepararon expresamente para la Navidad nacimientos que reunían muchas veces cientos de figuritas. No obstante, es en el siglo XVII cuando éstos alcanzan su máximo esplendor. En Nápoles se multiplicarón bajo el reinado de Carlos de Borbón, patrono de las porcelanas de Capodimonte. Este se divertía modelando con sus propias manos las cabezas de terracota de las figuras de estopa y alambre con extremidades de madera que más tarde su mujer vestiría. Prometiendo una visita suya al pesebre más hermoso de la ciudad, desató el espíritu de emulación de la nobleza, y los nobles, a su vez, estimularon a los artistas.

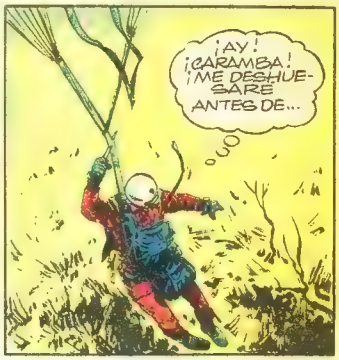
Este uso tan arraigado en Europa adquiere frecuentemente una riqueza de expresión sorprendente. Pero más que los materiales preciosos que ocasionalmente se emplean o el dominio de la técnica demostrado por un solo artista nos sorprende comprobar que el pesebre a menudo es el resultado de la participación anónima y paciente de muchas personas. Los trajes de la época, las actitudes, la ambientación y hasta las costumbres representadas dan a estas obras ese sabor peculiar indicador de que el pueblo con toda su vitalidad está presente en ellas. Es sin duda este interés colectivo el que contribuye en forma decisiva a formar y transmitir una cultura.

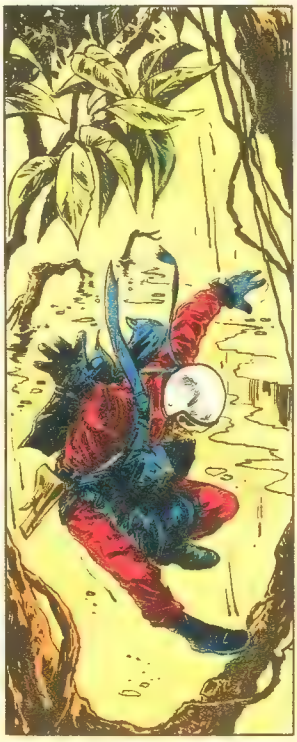
Aquí podemos admirar el nacimiento más antiguo de Sicilia, que proviene del siglo XVI.

La vida cotidiana bulle en este singular pesebre. Las figuras están hechas de estopa y alambre y las cabezas, de cera o terracota. Las manos y pies son pequeñas obras maestras ejecutadas por un especialista.

comando CAIMAN

DESPUÉS DE EJERCITARSE DURANTE VARIOS DÍAS, LOS INTEGRANTES DEL "COMANDO CAIMAN" ESTAN LISTOS PARA LANZARSE CON PARACAIDAS EN PLENA JUNGLA, DONDE SE ENCUENTRA EL EMISOR PIRATA.





¡MILAGRO!... JAMÁS HUBIERA CREÍDO QUE ESOS AVIADORES PODÍAN CALCULAR EL BLANCO CON TANTA PRECISIÓN...

... LOS MAPAS MOSTRABAN ARENAS. UN KILÓMETRO CUADRADO DE PANTANO BAJO ESTA CORTINA DE MATORRALES... POR LO DEMÁS, ERA EL ÚNICO LUGAR DE ATERRIZAJE DONDE TENÍAMOS LA OPORTUNIDAD DE NO DESARTICULARNOS A LA LLEGADA...

¡NO IMPORTA! ¡ES UN DESAFÍO A LAS LEYES NATURALES!...

!!

¡CARAMBA! TENGO QUE LIBRARME DE...

ES DEMASIADO TARDE. ¡ESTOY PERDIDO!...

POP

?

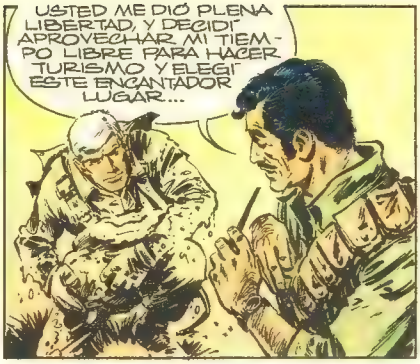
¡MURIÓ! ¡LO MATARON INSTANTÁNEAMENTE! PERO ¿CÓMO? ¡QUÉ PRODIGIO!

¡OH! ES UN ARMA MODERNA. UN SILENCIOSO. NO TIENE NADA DE PRODIGIOSO CAPITÁN. SE FABRICAN EN GRANDES CANTIDADES... TAN BUENOS COMO ESTE

GAUCHO!

18

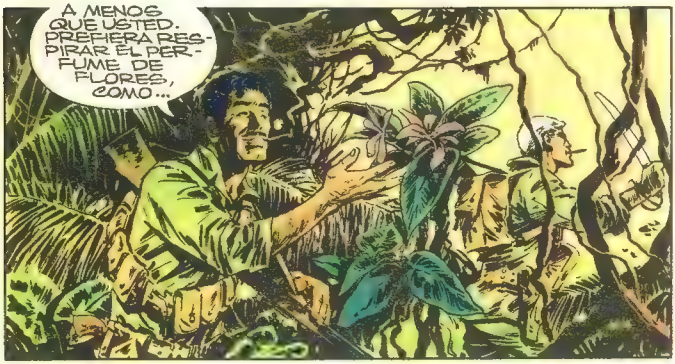
¡TE PROHIBÍ QUE NOS ACOMPAÑARAS, GAUCHO! ¡ES UN CASO DE DESOBEDIENCIA GRAVE!
¡A MÍ? ¡NO HE VENIDO A ACOMPAÑAR A NADIE! ¡QUE IDEAS LAS SUYAS!


USTED ME DIÓ PLENA LIBERTAD, Y DECIDÍ APROVECHAR MI TIEMPO LIBRE PARA HACER TURISMO Y ELEGÍ ESTE ENCANTADOR LUGAR...

¡NO IMPORTA! ARREGLAREMOS ESO AL REGRESO... Y... ESTE... GRACIAS POR LA AYUDA!

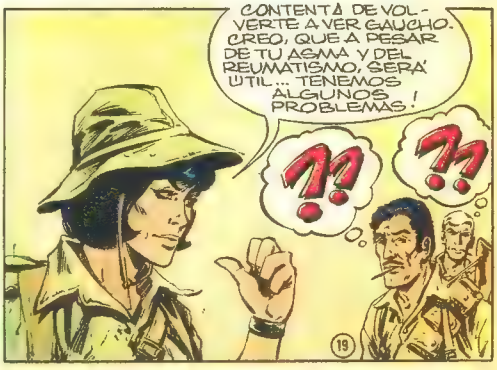
¡NO HABLEMOS MÁS! ¿QUIERE UN CIGARRO?

¡ES INFECTO ESE TABACO!
SÍ, PERO ALEJA LOS INSECTOS, Y NO SE SIENTE EL ESPANTOSO OLOR DE ESTOS PANTANOS. LA SALUD TERMINA POR TRIUNFAR.


A MENOS QUE USTED PREFIERA RESPIRAR EL PERFUME DE FLORES, COMO...

SNIFF
?

¡ES NECESARIO QUE RECUERDES LOS CURSOS DE BOTÁNICA, GAUCHO! UNA CARICIA SOBRE ESOS PÉTALOS ENVENENADOS, Y CAES AL SUELO COMO DESPUÉS DE HABERTE BAÑADO EN ÁCIDO SULFÚRICO!
¡WHIP!


CONTENTA DE VOLVERTE A VER GAUCHO. CREO, QUE A PESAR DE TU ASMA Y DEL REUMATISMO, SERÁ ÚTIL... TENEMOS ALGUNOS PROBLEMAS!
?!
?!
19

¿PROBLEMAS?... ¿AL ATERRIZAR?
¡BIG BOY Y TEXAS! FUERON MUY MAL RECIBIDOS!
¿QUIÉN ANDA AHÍ?
¡NO TEMAS BILLY, SOMOS NOSOTROS!
¡BIG BOY! ¡TEXAS!... ¡LO SIENTO VERDADERAMENTE...
¡SON LOS RIESGOS DEL OFICIO SHERIF!... ES MI ÚLTIMO RODEO. TENGO MIEDO DE QUE...
NO VALE LA PENA VERIFICARLO, YO PUEDO HACER UN DIAGNÓSTICO: LAS 2 PIERNAS QUEBRADAS Y LA PELVIS EN FORMA DE PUZZLE. HABRÍA TENIDO MUCHA MÁS SUERTE SI DE FRENTE HUBIESE CAÍDO DE CABEZA...
¡CÁLLATE! ¡ES UNA ORDEN!
¡Y TÚ?...
¡TENGO EL BRAZO DERECHO EN COMPOTA, PERO PASARÁ. NO ME APROBLEMO, ESTOY ACOSTUMBRADO!
NO PODEMOS LLEVAR A TEXAS. NECESITA UNA TABLILLA PARA LAS FRACTURAS, UNA INYECCIÓN PREVENTIVA, Y UN GUARDAESPALDAS. VOLVEREMOS POR ÉL DESPUÉS DE LA MISIÓN...
¡NO ES TAN SERIO! ¡USTED NECESITA A TODO EL MUNDO! ¡PERMANECERÉ AQUÍ SOLO!
ESPERA A VER SI QUEDARÁ ALGÚN SER VIVIENTE PARA VENIR A BUSCARTE, JOVENCITO. LA AVENTURA PARECE QUE SERÁ DIVERTIDA...
¡TENDREMOS ÉXITO! GAUCHO TE LO ADVIERTO: OTRA BROMITA DEPRIMENTE COMO LA QUE ACABAS DE HACER, Y TE ENCONTRARÁS SIN DIENTES PARA MASCAR TU CIGARRO! ¿ENTENDIDO?
WHIP, DÉLE LOS PRIMEROS CUIDADOS A LOS HERIDOS. ACAMPAREMOS AQUÍ. BILLY TÚ HARÁS LA GUARDIA. GAUCHO Y YO, RECORREREMOS LOS ALREDEDORES...
¡AFORTUNADAMENTE ESTOY DEMASIADO VIEJO PARA EL SERVICIO!
20

LA FOSFORERITA

Hacía un frío horrible, nevaba y anochecía. Eran los últimos días del año; vísperas de año nuevo. En medio de tan crudo frío y de la oscuridad, una pobre niña caminaba por las calles, desabrigada y descalza. Cierto que salió de casa con unas zapatillas, pero, ¿de qué le servían? Eran grandes y aun las había ensanchado su madre llevándolas hasta entonces, y la pobrecita las perdió al cruzar una calle corriendo para no ser atropellada por los coches que pasaban veloces. La una había desaparecido y no pudo encontrarla, la otra la recogió un muchacho que escapó diciendo que la guardaría como cuna para cuando tuviese hijos. La niña caminaba con los pies desnudos, helados de frío. Llevaba en un viejo delantal un paquete de cajas de cerillas y una caja en la mano. En todo el día no pudo vender nada, ni nadie le había dado cinco céntimos. Muerta de hambre y entumecida, la pobrecita parecía la estampa de la desgracia.

Gruesos copos de nieve caían sobre su rubia cabellera, que en graciosos rizos le caía por la espalda; pero poco pensaba la niña en su hermosura. En todas las ventanas brillaban las luces de la alegría y trascendían los portales a pavo asado, que era Nochebuena, y en esto sí que pensaba.

En un rincón formado por dos casas con voladizos se sentó acurrucándose bien y procurando abrigar los pies con el calor de su cuerpo, pero cada vez sentía más frío. No osaba volver a casa, segura de recibir una paliza de su padre por no haber vendido una sola caja de cerillas ni llevar una triste moneda, y además hacía allí tanto frío como en la calle, porque no tenía más abrigo

que el tejado, por donde entraba silbando el viento, a pesar de los trapos y andrajos con que habían tapado las rendijas.

Tenía las manos yertas de frío. ¡Oh! ¡Quién sabe si encendiendo un fósforo reaccionaría! ¡Si se atreviese a sacar aunque sólo fuera uno de la caja, frotarlo en la pared y calentarse los dedos! Y sacó uno. "¡Ris!" ¡Cómo chisporroteó hasta quedar encendido!

Daba una llama caliente y brillaba como una candela. Lo notó poniendo encima sus manitas. Era una lumbre encantadora y a la niña le pareció estar sentada ante una chimenea con armazón de bronce y repisa de mármol. ¡Qué buen fuego ardía en el hogar y cómo desentumecía sus miembros! Pero, ¿qué era aquello? Cuando la niña fue a alargar los pies para calentarlos, se apagó la luz y se desvaneció la chimenea, no quedando más que un cabo de cerilla en su mano.

Frotó otra en la pared. Se encendió y brilló una luz que, al proyectarse en el muro, dio a éste una transparencia que permitía ver el interior de la casa. Una mesa con blanquísimo mantel estaba

llena de vajilla de porcelana de la China y se percibía un rico olor de pavo asado, relleno de manzanas y ciruelas. Y lo que más le gustó a la pobrecita fue que el pavo, con un tenedor y un cuchillo clavados en la pechuga, dio un salto y atravesando la sala, voló hacia ella. Pero en aquel preciso instante se acabó la cerilla y sólo pudo ver ya la fría y dura pared. Encendió otro y vio que estaba sentada ante un árbol de Navidad, mucho más grande y más bonito que los que viera en los escaparates de las tiendas. Las verdes ramas brillaban con miles de candelas, alumbrando preciosas muñecas como aquellas de los escaparates, que la miraban sonriendo. La niña les tendió las manitas y . . . la cerilla se apagó. Pero las candelas del árbol de Navidad subieron muy alto hasta confundirse con las estrellas del firmamento. Una de ellas cayó dejando detrás un reguero de luz.

—Alguien se muere —pensó la niña, porque su abuela, la única persona que la amó y que había muerto, le dijo un día que cuando una estrella cae un alma sube al cielo.

Frotó otro fósforo en la pared y se encendió en seguida. Y he aquí que, al resplandor de la luz, vio a su abuela, luminosa, radiante, buena y amable.

—¡Abuelita! —exclamó—. ¡Oh! ¡Llévame contigo! Sé que cuando se me acabe esta cerilla te desvanecerás como el fuego de la chimenea, como el rico pavo asado y como el magnífico árbol de Navidad.

Y se apresuró a encender todas las cerillas que contenía la caja para que no desapareciese su abuela. Y las cerillas ardían con tal brío que alumbraban más que el sol, y su abuela, que aparecía más hermosa y más grande que antes, la tomó en sus brazos y se la llevó volando, por un camino de gloriosos resplandores, a las alturas celestes, donde no hacía frío, donde no se pasaba hambre, donde no se sufrían penas, porque era la casa de Dios.

En la helada madrugada encontraron a la niña sentada aún en el rincón de la calle, con las mejillas amoratadas y los labios entreabiertos en una sonrisa: muerta de frío durante la Nochebuena. El sol de Navidad se apresuró a amortajarla con sus primeros rayos. La niña estaba rígida, guardando aún en su delantal el paquete de fósforos, del cual había quemado una caja entera.

—Debe de haber intentado calentarse —dijo alguien.

Pero nadie adivinaba las preciosidades que había visto ni a qué gloria la había llevado su abuela a gozar de la Navidad.

¡AÑO NUEVO EN FAMILIA!

El próximo martes, a las 12 en punto de la noche, comienza 1975.

¿Qué te parece organizar una linda fiesta para celebrarlo con tu familia?

Sería bueno hacer algo "con sentido", porque la llegada de un nuevo año representa muchas cosas: revisión del año anterior para no cometer los mismos errores, y también propósitos y metas nuevas para cumplir en el año que comienza.

MAMPATO te dará algunas ideas de cómo preparar esta celebración.

La fiesta que hemos pensado comprende:

a) arreglo de la mesa.
b) una gran piñata para reventar a las 12.
c) representación y promesas.
d) abrazos, bailes, y todo lo demás.

1. **ARREGLO DE LA MESA:** Como centro de mesa, haz dos figuras en cartulina de color y pelotitas de plumavit. Una representará al Año Viejo, la otra al Año Nuevo.

Año Viejo: el cuerpo será un cono de cartulina de color oscuro de unos 25 cm. de alto. Una pelotita de plumavit será la cabeza, a la que pintarás ojos y pondrás pelo y una barba muy larga de algodón blanco. Hazle brazos de cartulina (que pegarás al cono), colócale un bastón y una banda que lleve los números (1974) (Fig. 1-a).

Año Nuevo: el cuerpo será un cono más pequeño y de color claro. La cabeza también será una pelotita de plumavit, a la que pondrás pelo hecho con lana amarilla o algodón teñido. Píntale ojos risueños, las mejillas bien coloradas; hazle bracitos y una banda con 1975. (Fig. 1-b).

En seguida, coloca las figuras al centro de la mesa, y esparce serpentinas alrededor de ellas. Cuelga globos, más serpentinas y otros adornos en el lugar donde está la mesa de comedor. (Fig. 1-c).

2. **LA PIÑATA:** la piñata es una bolsa enorme hecha con papel de envolver, al que decoras con estrellas, campanas, 1975, etc. (Fig. 2, a y b). Una vez confeccionada la bolsa, llénala con dulces, caramelos, chicles, galletas, cabritas, arroz inflado y todas esas cosas ricas. Luego, amárrala

FIGURA 1.

firme y cuelgala de la rama de un árbol que esté más o menos alta. Al dar las 12 de la noche comenzará el juego: uno a uno los participantes tratarán de romper la piñata dándole golpes con un palo, llevando, eso sí, los ojos vendados. Al reventarse la piñata, saltarán los dulces, que todos correrán a recoger. (Fig. 2).

3. **LA REPRESENTACION:** ésta es la parte más importante de la fiesta, y debes hacerla con seriedad poco antes de que den las 12.

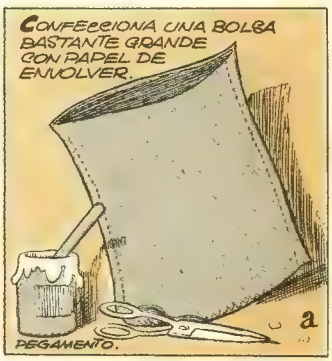
Con anticipación elige los personajes y explícales su papel. Estos serán: **El Año Viejo:** un niño que usará como disfraz una bata larga, frazada o manta de color oscuro; pelo y barba larga de algodón, un bastón, anteojos (si quieres) y una banda terciada con 1974. Caminará encorvado y arrastrando los pies (Fig. 3-a).

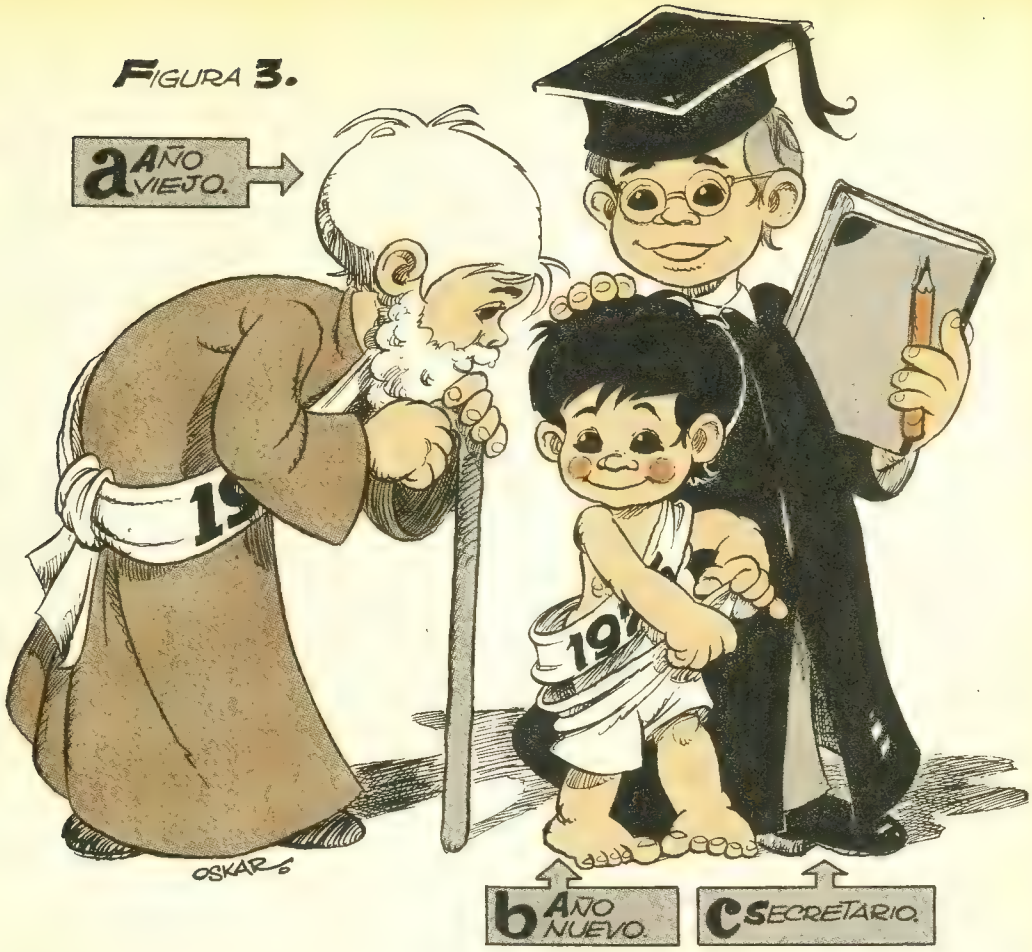
El Año Nuevo: el niño menor de la casa (ojalá sea bien guagua). Llevará solamente un pañal o calzoncito blanco y una banda con 1975. (Fig. 3-b).

El Secretario: el Año Nuevo irá acompañado de un "secretario" que será el niño que mejor sepa escribir y expresarse de la familia. Llevará como disfraz un traje de graduado, anteojos o algo que le dé un aspecto de intelectual. Llevará un cuaderno, ojalá forrado en papel plateado, y un lápiz (Fig. 3-c).

ACTUACION: cuando todos estén listos, reune a la familia y apaga las luces, dejando sólo la suficiente para ver. Entra en escena el Año Viejo: camina lenta y cansadamente, y se pone a recordar los principales acontecimientos que le ocurrieron a la familia durante el año: lo bueno, y lo no tan bueno también. Llama, uno por uno, a los espectadores, y les hace dos preguntas a cada uno: "¿Qué fue lo que más te gustó del año 74?", y "¿Qué fue lo que menos te gustó, o causó más pena, en el año que se va?". Así todos se incorporarán a la conversación, tomando parte activa en la representación. Terminado este diálogo, entra el Año Nuevo acompañado de su secretario. El Año Viejo presenta a su sucesor, diciendo, entre otras cosas, que lo reciban con alegría y le prometan cosas lindas. El Año Viejo sale de escena. El

FIGURA 2.



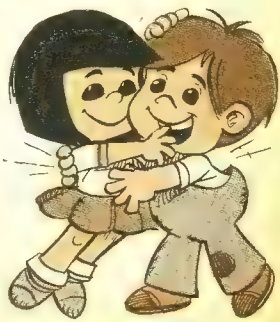


Secretario, entonces, pasa una vela a cada uno de los espectadores. Por turno, éstos se acercan al Secretario, prenden su vela, y hacen, ante el Año Nuevo, una solemne promesa, que consiste en un propósito que tratará de cumplir durante el año que comienza. Este propósito debe ser sobre algo muy concreto, muy específico, como: "Yo me comprometo, durante este año, a hacer mi cama todos los días", o "Durante este año, me comprometo a estudiar, por lo menos, 1 hora diaria". Cada uno sabrá muy bien en qué va a comprometerse. El Secretario anotará la promesa en el cuaderno, y el que promete, firmará. Cuando todos hayan participado, el Secretario guardará el cuaderno en un lugar muy especial. Ahí quedará hasta el próximo 1º de enero, en que se volverá a leer, comprobando así, aquellos que fueron fieles a lo prometido.

Después de esta escena, todo se ilumina. ¡Dan las 12! ¡Felicitaciones, abrazos y . . .! a romper la piñata. Luego pasarán a la mesa, y cantarán, y bailarán hasta quedar cansados.

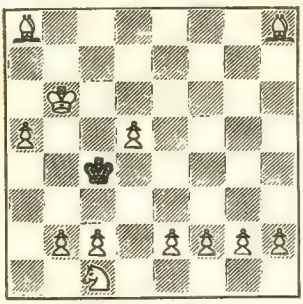
Esta es la fiesta que MAMPATO te propone realizar. ¿Te gustó? ¿Verdad que puede resultar muy entretenida? Haz la prueba, y escríbenos contándonos cómo te fue.

FELICIDADES Y UN FELIZ AÑO PARA TODOS.



ajedrez

¡MATE SIN JUGAR!



Concentrado, frente al tablero, preparaba un problema de ajedrez para mis amigos de MAMPATO, cuando golpearon la puerta. "Adelante", dije, y apareció el Viejo Pascuero. Tras charlar un poco, miró el tablero, colocó las piezas, y me señaló la posición: "¡A ver si me lo solucionas!", me dijo. "Hay que dar mate al negro . . . sin jugar". Miré el tablero. No. No era posible. No se trataba de mate ahogado. Pero, ¿cómo puede darse mate sin jugar? "Te doy 5 minutos", advirtió el Viejo Pascuero. Repasé la posición: el Rey, el alfil en 8TR, el alfil en 8TD. Pero, ¿qué ocurre? ¿Cómo llegó el alfil a 8TD? Los peones en 2R y 2CR están en su posición original. Conté los peones: eran 8, y, por lo tanto, ninguno pudo haber llegado a la octava casilla para convertirse en alfil. O la posición era pura fantasía, o el alfil no podía estar en 8TD. ¡Ahí estaba el secreto!

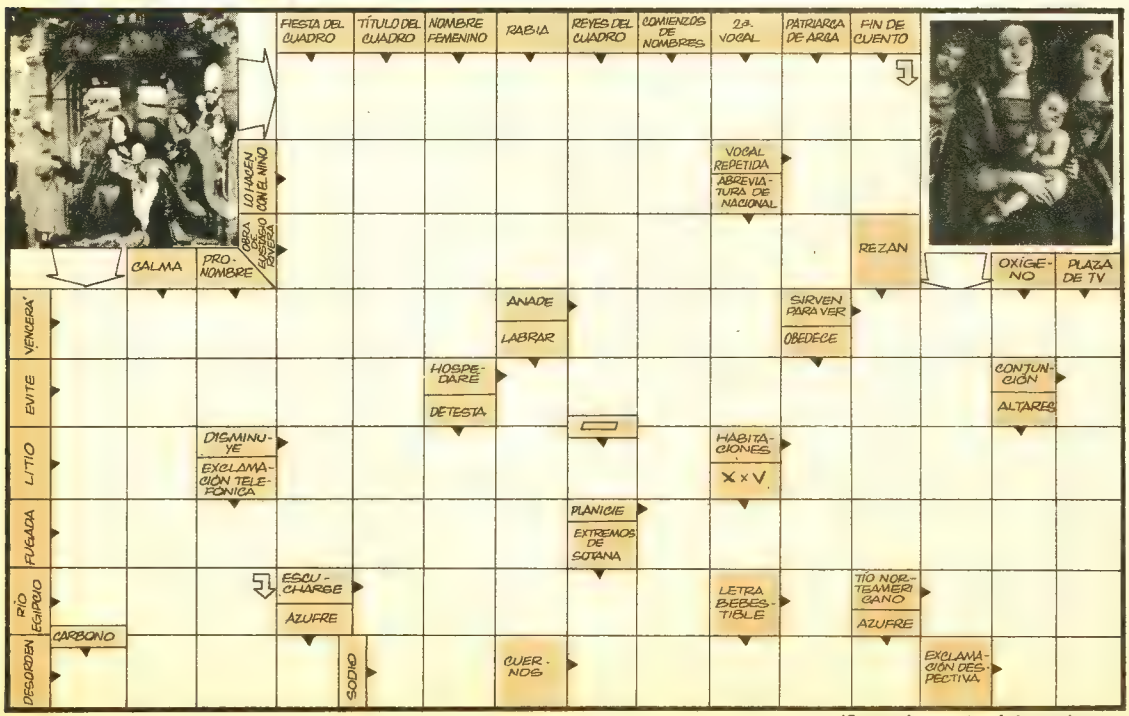
"Ya lo tengo", dije al Viejo Pascuero, y exclamé: "¡Mate sin jugar!". Y miré el tablero desde el lado opuesto: el peón rey da jaque, y el Rey negro está mate.

"Te felicito", dijo el Viejo Pascuero. "Aunque al comienzo una tarea puede parecer casi imposible, el estudio y perseverancia serán siempre premiados . . ."

¡Feliz Navidad, amigo, y hasta nuestro próximo número!

Walter Ader

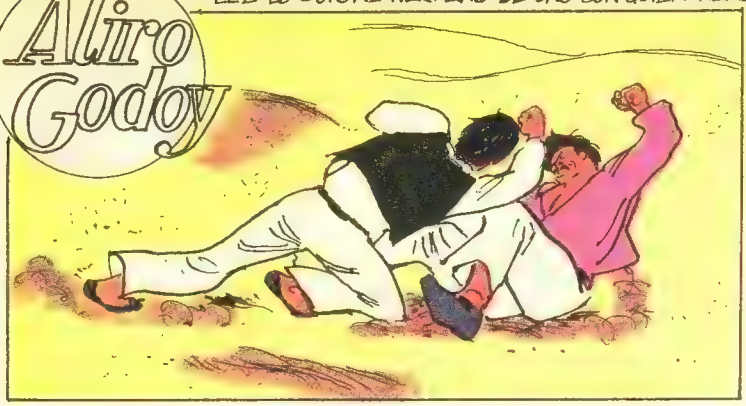
mampatograma



(Solución en el próximo número).

Aliro Godoy

AÑO 1851. ALIRO GODOY HA LLEGADO A COPIAPÓ EN BUSCA DE TRABAJO. SE INCORPORA A UNA TROPILLA QUE VA AL MINERAL DE **TRES PUNTAS**. EL CAPATAZ GONZÁLEZ LO SUPONE HERMANO DE UNO CON QUIEN TIENE UNAS CUENTAS QUE ARREGLAR.



LOS DOS HOMBRES SE HAN CASTIGADO DURAMENTE DURANTE VARIOS MINUTOS. NINGUNO HA SACADO VENTAJA.

¡YA ESTÁ GÜENO, CAPATAZ!

¡CÓRTENLA, NIÑOS! ¡YA SE SOBARON BIEN LAS COSTILLAS!

ERES DURO PA' LOS COMBOS, CABRO.

QUÉ VOY A SER DURO, CAPATAZ, SI USTÉ ME ESTÁ CASCANDO DE LO LINDO.

¡VOS ME ESTAY CASCANDO, CABRO!

¿PERO SE DIO EL GUSTO, CAPATAZ?

NO, PORQUE NO TE PEGUÉ. VOS ME PEGASTE A MÍ.

¡ESTÁ LOCO, CAPATAZ! ¡MIRE CÓMO ME TIENE!

CHÓCALA, CABRO

CHÓQUELA, CAPATAZ

¡YA, SE TERMINÓ LA CUESTIÓN! ¡EN MARCHA, POR LA CHUPALLA, QUE ESTAMOS ATRASAOS!

PROSIGUEN EL VIAJE.

¿LE PUEDO HACER UNA PREGUNTA, CAPATAZ? Y DISCULPE. ¿QUÉ LE PASÓ CON MI HERMANO?

OTRO DÍA TE CUENTO, CABRO.

LLEGAN A **PUQUIOS**, LA TERCERA Y ÚLTIMA POSTA.

AQUÍ SE VEN ALGUNAS PLANTITAS...

SÍ, HAY MÁS AGUA. HASTA FUNCIONAN DOS RESTAURANTES.

NO VAMOS A PARAR AQUÍ. ESTAMOS MUY RETRASAOS.

¿Y ESE GALLO? VA COMO ALMA QUE LLEVA EL DIABLO.

¡CHUPALLA, MANSO COSTALAZO!

REVENTÓ EL CABALLO.

SEGURO QUE HAN DESCUBIERTO UNA NUEVA VETA Y EL HOMBRE SE PEGA LA GALOPA' PA' SER EL PRIMERO QUE LA INSCRIBA EN COPIAPÓ.

TRATARÁ DE CONSEGUIR OTRO CABALLO, A CUALQUIER PRECIO.

¿VE? AHÍ SALE GALOPANDO OTRA VEZ.

¡PUCHA!¿Y ESTOS OTROS?
ANDAN EN LO MISMO. SE MATARÁN PA' PASAR AL QUE VIMOS, Y ATRÁS DE SEGURO QUE VIENEN MÁS. AL PRIMERO QUE LLEGA LE DAN LA PROPIEDAD DE LA MINA.
RECORREN LAS ÚLTIMAS SEIS LEGUAS. DESDE UNA ELEVACIÓN DEL TERRENO...
LLEGAMOS, GANCHITO. ESO ES TRES PUNTAS.
A LA DERECHA, LOS ANDES. SE VEN MÁS DE TREINTA CERROS DE DIFERENTES COLORES, SEGÚN SEA EL ÓXIDO DE HIERRO, EL CUARZO, EL COBRE, LA MALAQUITA, SU COMPOSICIÓN MINERAL.
LA TROPILLA CRUZA LA POBLACIÓN.
¡OIGA, LAS CALLES ESTÁN LLENAS DE ROPA!

COMO EL AGUA ES MUY CARA, NADIE LAVA. ASÍ QUE ÚSAN LA ROPA Y LA BOTAN. Y COMPRAN NUEVA.

¡PUCHA!

¿Y LA BOTAN A LA CALLE?

CLARO.

MIRE, ESA ES LA CAPILLA. PERO AQUÍ NADIE VA A MISA. EL CURITA QUE HABÍA TUVO QUE IRSE PA' NO MORIRSE DE HAMBRE.

¡QUÉ ENCACHAO!...

EL CONVOY ENFILA HACIA LAS MINAS DE **VALDIVIA** Y **OSSANDÓN**. SE HACE LA DESCARGA EN CADA UNA DE ELLAS.

REINA EN TODAS PARTES UNA FEBRIL ACTIVIDAD. ATRUENAN LAS CONSTANTES EXPLOSIONES DE LAS CARGAS DE DINAMITA.

BUM

A CADA MOMENTO SALEN DE LAS BOCAMINAS, A MENUDO CANTANDO, LOS **APIRES**, CARGANDO CAPACHOS DE CUERO CON 70 KILOS DE MINERAL DE PLATA.

UNOS HOMBRES, A GOLPE DE MARTILLO, SEPARAN LA PLATA DE LA ROCA ESTERIL.

CONTINUARA

NATACION desde los tres meses

El cuidado del cuerpo no tiene edades. Una guagua de tres meses puede desarrollar "su" programa de educación física, que incluye hasta trabajos en la piscina durante el verano. Y esto ocurre. En el Jardín Infantil "Los Muñecos", situado en Santiago de Chile, los profesores de Educación Física, Blanca Alarcón y Marcos González, elaboraron un programa que abarca a niños y niñas desde los tres meses hasta los cinco años y cuatro meses.

Todos los días tienen treinta minutos de gimnasia al comenzar la jornada. Desde la primavera dos veces por semana, se agregan a éstos: media hora de natación con ejercicios y movimientos aplicados.

LA PISCINA

No es fácil que los niños poco acostumbrados al medio acuático se entreguen con decisión a la piscina. Por lo mismo, ésta tiene que reunir ciertos requisitos que la hagan más atractiva: la temperatura debe oscilar entre 22 y 25 grados celsius, la profundidad máxima debe ser de ochenta centímetros y en su interior debe contener juguetes: pelotas, barcos, flotadores o cualquier elemento que la haga llamativa para el pequeño. A la guagua se la debe mojar progresivamente, y las dimensiones deben ser las adecuadas para que quepan en ella varios niños a la vez y las "tías" que los cuidan.

Foto 1. Pequeñas cosquillas en la planta del pie constituyen un primer ejercicio para evitar el pie plano.
Foto 2. Rotación interna del pie para ir fortaleciendo las articulaciones.
Es el segundo ejercicio.
Foto 3. Flexiones del muslo sobre la cadera para fortalecer las piernas. Es el tercer ejercicio.
Foto 4. Los ejercicios gimnásticos son también muy importantes. Con una pequeña ayuda se pueden realizar divertidos

1

Los padres también deben pasar por una prueba antes de que sus hijos entren al agua. En una encuesta se les pregunta sobre los hábitos higiénicos del niño (si se baña a menudo en la casa) y sobre posibles enfermedades o propensiones a ellas (oídos delicados, conjuntivitis, etc).

La primera prueba para los nuevos nadadores es un pre-test. En él se verifica su grado de aceptación de la piscina, su desplazamiento en ella, si le gusta mojarse la cabeza y si les agrada flotar. Hay algunos niños que no aceptan flotar de espaldas, pues les recuerda el lavado de cabeza. Una vez pasado el pre-test, los candidatos están listos para iniciar su curso . . . ¡a los tres meses de edad!

2

3

EL PRECALENTAMIENTO

No conviene ingresar al agua con el cuerpo frío. Por eso las "tías" colaboran en la realización de ciertos ejercicios, mediante los cuales el niño desarrolla sus formas y prepara el cuerpo para entrar en la piscina.

El primer ejercicio es de **aprehensión**. La "tía" hace suaves cosquillas en la planta del pie para que se contraiga. Es una manera de prevenir el pie plano.

El segundo ejercicio es de **rotación** interna del pie. La "tía" sostiene con una mano la pierna del niño y con la otra hace girar suavemente cada pie.

El ejercicio siguiente consiste en doblar el muslo sobre la cadera. La "tía" toma cada pierna por separado, y la dobla varias veces, lentamente hacia la cadera.

Después siguen ejercicios para fortalecer las articulaciones de las piernas y de los brazos. La "tía" mantiene en suspensión por algunos segundos al niño. Primero lo suspende pasiva (el niño cuelga), y luego activamente (el niño se sujeta con sus fuerzas).

Para fortalecer la columna vertebral hay también algunos ejercicios que incluyen flexiones de pier-

4

Foto 5: . . . de espalda.
Foto 6: En la colchoneta comienzan a practicarse las primeras posturas para la natación.
Foto 7: Ya en el agua, lo primero es flotar.
Foto 8: Avanzar de guata es básico para aprender a nadar.

nas flexiones de tronco y suspensión.
Para la cadera hay ejercicios abdominales, tanto de espaldas como de "guatita". Con la ayuda de la "tía" los niños se acuestan, se sientan los que están de espaldas, o levantan cabeza y pies los que están de "guata".

¡AL AGUA, PATOS!

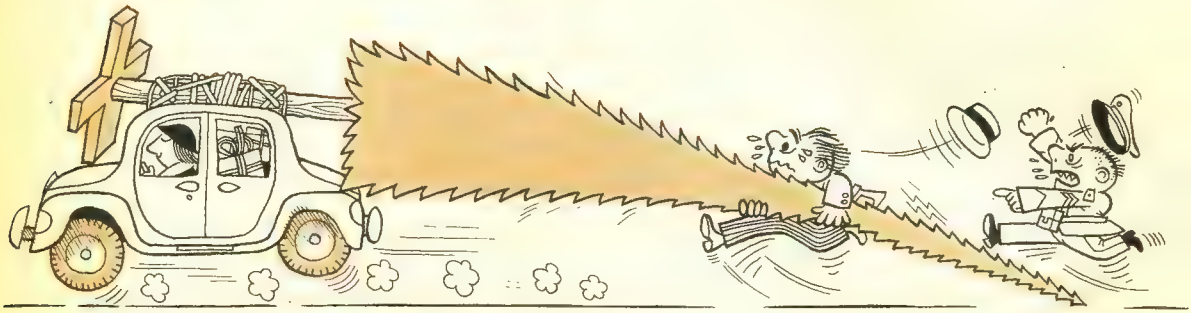
Después de esta intensa serie de ejercicios, premunidos de su traje de baño y bien tomados de la "tía", los futuros nadadores se van al agua. El ingreso es lento. Algunos llantos indican la natural expresión emotiva ante el cambio de ambiente. Muchos de los que lloran al entrar, también lo hacen al salir del agua.
Lo primero es flotar. Naturalmente —quizás recordando experiencias previas— la guagua tiende a adoptar en el agua una posición fetal, y a realizar movimientos de flotación absolutamente espontáneos.
Los más reticentes —que no tienen costumbre de bañarse en el hogar o que desconocen la temperatura del agua— son ayudados por las "tías" para que, poco a poco, le tomen el gusto a la flotación. Después se les enseña a "hacer como las ranitas", eso es a mover las piernas con el movimiento de la rana.

A los más grandes se les enseña también a "hacer como los pescados": consiste en flotar y deslizarse boca abajo. Tomados del borde, se les enseña a "patalear". En esto, las primeras nociones de la natación están dadas.

PLAN COMPLETO

Para los profesores, a este nivel, nadar no es más que flotar y avanzar dos o tres metros por el agua hasta llegar a un borde de la piscina. La natación es uno de los pasos que contempla la formación completa de un niño que comienza a desarrollar su cuerpo desde los primeros meses de vida.

HUMOR



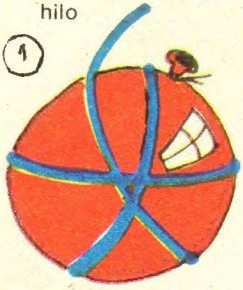
"...SSS... LA GUAGUA ESTÁ DURMIENDO..."

globos de cintas

No botes las cintas de papel que se juntaron de los paquetes de Navidad. Con ellas puedes hacer estos globos, muy decorativos para adornar el lugar de la cena de Año Nuevo.

NECESITAS:

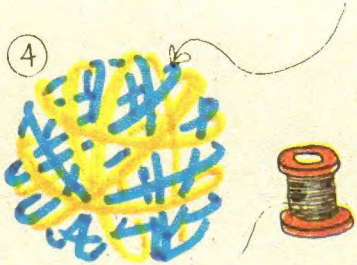
1 globo
cintas de papel de varios colores
goma de pegar
hilo



Infla el globo, y con las cintas de diferentes colores envuélvelo en distintas direcciones, dejando algunos espacios libres.

Mezcla la goma con agua y sumerge en ella al globo. Déjalo secar.

Una vez seco, desinfla el globo y sácalo de la estructura de cintas.



Amarra un hilito en una de las cintas y cuelga este globo sobre la mesa donde tendrán la cena de Año Nuevo.

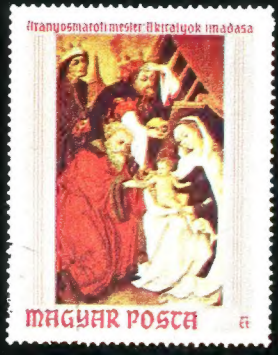
Nuestra página

Por Felipe Eguiguren E.,
10 años.

Las colaboraciones que salgan publicadas, serán premiadas con un libro que puedes retirar en Triana 849 en horas de oficina.

FILATELIA NAVIDEÑA

Celebramos hoy el Nacimiento del Niño Jesús y toda la humanidad se une para renovar las esperanzas de fe y amor, con nobles deseos de lograr paz y prosperidad en el mundo entero.
En esta hermosa oportunidad te ofrecemos con mucho cariño esta página llena de motivos navideños, como un especial recuerdo para acompañar los dichosos momentos que vives con tu familia y amigos. Ojalá que el Niño Jesús llene de alegría tu corazón y que siempre brille en tu hogar la luz de la paz y la felicidad.



M. Angélica Seguel

Para mi querida Rena Mampato
Para Ogú. Mampato
Para mi amigo Ogú. Rena
Para Agú. de: Rena Mampato y su papá Ogú
Para mi querido Mampato Rena